

FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA

10 | MARÇ 2020
SALA 2 ORIOL MARTORELL

2019_2020

**CARLES MARIGÓ
I CANTORÍA**

L'AUDITORI auditori.cat

19 h · CARLES MARIGÓ

Carles Marigó, piano

Els temps i la durada del concert
són aproximats**ALONSO MUDARRA**

Palència 1510 – Sevilla 1580

Fantasia X

5'

ANTONIO DE CABEZÓN

Burgos 1510 – Madrid 1566

Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

4'

PABLO BRUNA

Daroca, Zaragoza 1611 - 1679

Tiento de falsas

5'

ANTONI SOLER

Olot, 1729 – El Escorial 1783

Sonata 37 i Sonata 88

5'

ENRIC GRANADOS

Lleida 1867 – Canal de la Mànega 1916

CARLES MARIGÓ

Blanes 1986

Danses espanyoles (selecció)

10'

MANUEL DE FALLA Cadis 1876 – Argentina 1946**CARLES MARIGÓ***Dansa ritual del foc (El Amor Brujo)*

10'

CARLES MARIGÓ*Variacions sobre la Folia*

8'



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu
les alarmes sonores i contingueu els estossecs.
Un mocador redueix notablement el soroll.

En col·laboració amb

**JM Catalunya**Comenta aquest concert amb
#lauditori #Emergents #FestivalEmergents

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



20 h · CANTORÍA

LENGUAS MALAS

Inés Alonso, soprano · **Fran Braojos**, contratenor
Jorge Losana, tenor i director · **Valentín Miralles**, baix

I

BARTOMEU CÀRCERES (fl. 1546), Las ensaladas de Flecha
 Sus sus sus [fragment de *La Trulla*] 3'

ANÒNIM, Cançoner Musical de Palau
Dindirindin 3'
Pase el agoa 3'

FRANCO ALONSO (1490 - 1520), Cançoner Musical de Palau
La Tricotea 2'

MATEU FLETXA "El Vell" (Prades 1481 - Poblet 1553)
El Jubilate [fragments] 5'

II

GARCIMUÑÓS (s. XV), Cançoner Musical de Palau
Una montaña pasando 3'

JUAN VÁSQUEZ (Badajoz 1500 - Sevilla 1563),
 Recull de Sonets i Villancicos
Con qué la lavaré 3'

FRANCISCO GUERRERO (Sevilla 1528-1599),
 Canciones i Villanescas Espirituales - *Huyd huyd* 3'

MATEU FLETXA "El Vell"
La Justa [fragments] 8'

III

BARTOMEU CÀRCERES, Cançoners d'Uppsala i Gandia
Falalalán, falalalera 3'

MATEU FLETXA "El Vell" [?], Cançoner d'Uppsala
Teresica hermana 3'

ANÒNIM, Cançoner Musical de Medinaceli
Corten espadas afiladas 3'

MATEU FLETXA "El Vell"
La Bomba [fragments] 6'

Els temps i la durada del concert
 són aproximats

per **Miquel Gené**

Joventuts Musicals de Catalunya i L'Auditori proposen una jornada dedicada a descobrir el talent de les noves generacions de músics catalans o formats a Catalunya.

El polifacètic pianista Carles Marigó va estudiar a l'ESMUC i al Conservatori de Moscou. La seva inquietud artística l'ha dut a treballar com a intèrpret, compositor, arranjador i educador musical en projectes de música clàssica, jazz, *funk*, música tradicional, pintura i teatre que sempre giren al voltant de la interpretació, la creativitat i la improvisació. En el seu concert al Festival Emergents Barcelona, Marigó ens convida a fer un viatge per la música espanyola des del segle XVI fins al segle XIX. «El que faig és reinterpretar obres d'una altra època i context i portar-les al meu terreny, un camí que altres ja han fet abans, com Bach o Rakhmàninov». El concert està farcit de creacions improvisades que relliguen les obres de Mudarra, Cabezón, Bruna i Soler; recreacions pròpies d'obres cabdals del repertori pianístic espanyol, com la selecció de les *Danses espanyoles* d'Enric Granados i la *Dansa ritual del foc* de Manuel de Falla, que Marigó apropa als seus orígens flamencs; i una improvisació sobre la follia, un dels temes musicals europeus més antics i recurrents, elaborat a partir de recursos pianístics clàssics i contemporanis.

El quartet vocal Cantoría sorgeix del Departament de Música Antiga de l'ESMUC i, sota la direcció de Jorge Losana, està especialitzat en la música de l'Edat d'Or peninsular. Les interpretacions de Cantoría es basen en la investigació de tècniques interpretatives històricament informades. El conjunt explora i aprofita el caràcter teatral i comunicatiu de la música renaixentista, cosa que dona als seus concerts una proximitat i una frescor inusuals. Sota el títol *Lenguas malas*, Cantoría ens ofereix obres d'alguns dels noms més importants del Renaixement ibèric, com *El Jubilate*, *La Justa* i *La Bomba* de Mateu Fletxa "El Vell", conegut per les seves ensalades, obres de divertiment cortesà per a diferents veus; "Sus sus sus", un fragment de *La Trulla*, ensalada de Bartomeu Càrteres; així com peces anònimes i d'autors com Alonso, Juan Vásquez o Francisco Guerrero recollides en els cançoners més importants de l'època: el *Cançoner de Palau*, que recopila més de quatre-centes obres de finals del segle XV i principis del XVI; el *Cançoner de Medinaceli*, copiat a la segona meitat del segle XVI i conservat a la biblioteca de la Casa del Duc de Medinaceli; i el *Cançoner d'Uppsala*, recopilat a la cort de Ferran d'Aragó a València i publicat el 1556 a Venècia.

QUE NO PARI LA MÚSICA!

Segueix gaudint de la música després del concert. Et proposem enregistraments de referència i llistes de reproducció imprescindibles.

Ⓞ **Marigó & Mezquida: *Les set fulles del faig***

CD Els pianistes Carles Marigó i Marco Mezquida dialoguen a quatre mans a partir del cèlebre poema de Josep Carner i creen un paisatge sonor on els ritmes dansen i es mesclen entre si portant-nos des d'un llenguatge clàssic al *free jazz*.

C. Marigó, M. Mezquida, Seed

Ⓞ **Mateu Fletxa: *Teresica hermana***

CD És segurament Mateu Fletxa el més destacat dels compositors renaixentistes catalans. Spotify ens brinda l'oportunitat de descobrir a Cantoria a través del villancico *Teresica hermana* del cèlebre autor, que es recull al Cançoner d'Uppsala. A més també hi podem escoltar *Sus, sus, sus*, un fragment de l'ensalada *La Trulla* de Bartomeu Càrceres.

Cantoria, disponible a Spotify



Escolta la *playlist* del Festival Emergents Barcelona



EL MUSEU DE LA MÚSICA ET DESCOBREIX...

Isabel, Isabel, perdiste la tu faxa...

Durant el segle XX molts guitarristes van girar els ulls cap a la vihuela i la música antiga buscant noves estètiques i una inspiració basada en el somni de l'autenticitat. A l'Arxiu del Museu de la Música hi trobem reproduccions facsímils dels *Tres llibres de musica en cifra para vihuela* que Alonso de Mudarra va publicar el 1546, juntament amb les transcripcions d'Emili Pujol amb notació moderna. Un altre guitarrista, Gracià Tarragó, va difondre arranjaments de diverses peces renaixentistes com *Isabel, Isabel* de Mudarra, un deliciós villancico de caràcter burlesc. El manuscrit d'aquest arranjament de Tarragó es troba també a l'Arxiu del Museu.



barcelona.cat/museumusica

Entrada gratuïta per als abonats de l'OBC i amb l'entrada del concert de L'Auditori.

Més informació:



DEL 7 AL 17 DE MARÇ

FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA

10 DIES_200 JOVES ARTISTES_20 CONCERTS

I a partir de les 21 h, gaudeix del millor jazz local!



JAZZ SESSIONS

Dt 10/03 **Sala 3 | 21 h | 5€**

Magalí Sare & Sebastià Gris presenten *A boy and a girl*

→ Magalí Sare, *veu* · Sebastià Gris, *guitarra elèctrica, acústica i lap steel* · Santi Careta, *baix, ukelele i guitarra elèctrica* · David Soler, *pedal steel, guitarra elèctrica i pedals*

Amb el suport de:

Col·laboradors:



OBC
ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

BANDA BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA

MCB Concursa Internacional
de Música Maria Canals
Barcelona



**TALLER
DE MÚSICS**



esmuc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

Classical Futures.eu



ECHO EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION